

elektryczne gitary



- ✓ Występujące w specyfikacji warunki, urządzenia i parametry są integralną częścią umowy.
- ✓ Każdorazowo wymagany jest kontakt telefoniczny oraz e-mail osoby odpowiedzialnej za nagłośnienie z realizatorem zespołu.
- ✓ Zamienniki, modyfikacje i wszelkiego typu odstępstwa należy koniecznie omówić z właściwym przedstawicielem zespołu.

W tabeli poniżej należy wpisać nazwy firm oraz nazwiska numery telefonów osób, które odpowiadają za przygotowanie koncertu i odesłać pocztą elektroniczną pierwszą stronę dokumentacji do menadżera zespołu (pawel.elektrycznegitary@poczta.onet.pl).

Dźwięk	Firma:	Osoba + telefon:
Światło	Firma:	Osoba + telefon:
Scena	Firma:	Osoba + telefon:

Garderoba, Scena, Zasilanie, Oświetlenie, Media

Garderoba – usytuowana w najbliższym otoczeniu sceny, pozostająca w wyłącznej dyspozycji zespołu, z udrożnionym i łatwym dostępem do sceny. W garderobie lub w jej pobliżu - toaleta przeznaczona dla zespołu. Garderoba wyposażona w krzesła (10 szt.), dwa stoły, dostęp do energii elektrycznej. Catering: napoje chłodzące (soki, woda), napoje ciepłe (kawa, herbata, mleko, cukier), przekąski zimne, ciepłe, kanapki – dla dziesięciu osób – w tym dla pięciu osób dieta wegetariańska – bez mięsa i ryb! (Catering oraz ewentualny ciepły posiłek po wcześniejszym ustaleniu z managerem.)

Scena – w każdym miejscu stabilna, wypoziomowana i zabezpieczona przed opadami, minimalny wymiar sceny to 5 x 6m, na scenie przygotowany podest pod perkusję o wymiarach 2 x 3 x 0,4m. Przed instalacją backline oraz przed koncertem jak i po koncercie organizator zapewnia pełną drożność między sceną a zapleczem, aby maksymalnie ułatwić pracę technice zespołu. Wymagane jest przygotowanie bezpiecznego miejsca, na zapleczu sceny lub w jej bezpośrednim otoczeniu, przeznaczonego na backline - do wyłącznej dyspozycji zespołu. Po montażu sprzętu na scenie w tym miejscu będzie składowany osprzęt transportowy – case.

Zasilanie – stabilne (bez wahań napięcia). Trójfazowa jak i jednofazowa instalacja musi być zabezpieczona dodatkowym przewodem „ochronnym”, należy także zadbać o odrębne przyłącza energii dla oświetlenia i nagłośnienia. Firma nagłośnieniowa odpowiada za bezpieczną dystrybucję energii na scenie, a co za tym idzie również za bezpieczeństwo wykonawców podczas próby oraz koncertu.

Media – w przypadku, kiedy produkcja obejmuje także technologię wizualizacji, zespół posiada własny materiał na nośniku PenDrive .

Światło (wymogi ogólne) – Źświetlenie zapewniające wyraźne twarze i dobrą widoczność muzyków. Konstrukcja potrzebna do podwieszenia oświetlenia musi być stabilna, zabezpieczona odciągami, stać na odpowiednich podstawach i posiadać aktualny atest. Do scen powyżej 1,5 m konieczne są barierki. Podczas koncertu zespołu Elektryczne Gitary scena musi być osłonięta siatkami z 3 stron tak, aby zabezpieczyć zespół i instrumenty przed opadami deszczu, podmuchami wiatru itp. Proszę, aby wszystkie urządzenia posiadały linki zabezpieczające. Podczas koncertu w oknie sceny nie mogą znajdować się żadne skrzynie, nieużywane monitory i inne niepotrzebne przedmioty. Miło będzie (szczególnie wokaliście), jeśli hazy będą miały czyste dysze, a płyn używany do nich będzie zalecany przez producenta i bezwonny. Przy każdym urządzeniu proszę o wentylator.

Minimalne wymagania sprzętowe to:

- 8szt. Spot min. 700w z funkcją CMYK – Back Truss
- 9szt. WashLed (koniecznie z zoom) – Back Truss
- 6szt. Sunstrip Active – Back Truss
- 6 szt. WashLed min. 400w lub 6 PC 1kw – Front Truss

Zespół nie posiada swojego realizatora oświetlenia – wykwalifikowanego realizatora zapewnia firma oświetleniowa.

Zespół potrzebuje około 120 min na próbę od momentu przyjazdu techniki. Wszystkie urządzenia użyte na próbie i koncercie pozostają wyłącznie w dyspozycji zespołu. Stoły cyfrowe do dyspozycji ok. 30 min. przed próbą z muzykami!!!

Nagłośnienie

Front P.A. - system nagłośnieniowy o mocy oraz w takiej ilości, która pozwoli uzyskać czysty, nieznieskształcony dźwięk na poziomie programowym 106 dB oraz 110 dB [peak] mierzonym na stanowisku F.O.H. oraz zapewni pokrycie całego obszaru widowni dźwiękiem o maksymalnie zbliżonej charakterystyce częstotliwościowej. Zespół preferuje systemy producentów o uznanej renomie (z widocznymi cechami produkcji fabrycznej), takie jak: d&b, L-ACOUSTICS, MEYER, EAW, EV, NEXO, JBL. Przygotowanie, montaż, strojenie i konfiguracja systemu powinny zakończyć się najpóźniej przed montażem backline. Sposób zamontowania systemu: dostosowany do warunków i specyfiki miejsca koncertu; instalacja systemu wewnątrz okna sceny jest dopuszczalna w skrajnie wyjątkowych sytuacjach; materiały reklamowe umieszczane przed kolumnami głośnikowymi będą dopuszczalne jedynie z obowiązującym na terenie UE atestem potwierdzającym wymagane właściwości akustyczne.

Stanowisko F.O.H. - stanowisko realizatora powinno być usytuowane w okolicach 1/3 długości widowni, zabezpieczone przed dostępem przypadkowych osób, chronione przed opadem atmosferycznym oraz umieszczone na podestach o wysokości nie wyższej niż 0,4 m. Koniecznie wymagany jest mikrofon Shure SM-58 do komunikacji ze sceną (talkback) oraz komunikacja typu SHOUT FOH/MON – w obydwu kierunkach.

Mikser dźwięku – minimum 48 kanały, 8 grup mono/stereo, 8 grup VCA, 8 matrix, 5 FX.

Preferowane są następujące rodzaje konsolet cyfrowych:

- A&H dLive C3500 ↑
- Yamaha CL5
- Soundcraft Vi3000, Vi5000, Vi7000 (+dante networking)
- Digidesign Profile (+waves collection)
- Midas tylko PRO6!

analogowe – Soundcraft MH-3 / MH-4, Midas

Urządzenia peryferyjne i efektowe – 8 x bramka szumów, 15 x kompresor, 4 x GEQ. Procesory efektowe 3 x Reverb, 1 x TapeDelay. Preferowani producenci – Drawmer, BSS, dbx, Lexicon, Klark Teknik, T.C. Electronic, Yamaha.

Monitor P.A. – zespół pracuje z własnym realizatorem FOH oraz MON

Wykwalifikowanego technika monitorów oraz technika sceny zapewnia firma nagłośnieniowa. Wymagany jest system odsłuchowy dla sześciu torów typu IEM oraz sześciu separowanych torów typu WEDGE, złożony z ośmiu (dwie kolumny w torze lidera, dwie kolumny w torze chórków, dwie kolumny w torze chóru, jedna przy stanowisku SAX / FLUTE oraz jedna przy stanowisku realizatora MON) jednakowych kolumn monitorowych, a także zestawu fullrange / drumfill przy perkusji. Na dużych scenach konieczne są również zestawy boczne (sidefill). Preferowane są oryginalne systemy firm o uznanej marce i renomie: d&b, MEYER, L-Acoustics, Turbosound, JBL oraz końcówki mocy zgodne z danymi producenta. Stanowisko realizatora monitorów musi znajdować się w polu widzenia muzyków i umożliwiać bezpośredni kontakt wzrokowy. Podczas próby wymagana jest obecność minimalnie jednego wykwalifikowanego technika na scenie w celu komunikacji z realizatorem monitorów.

Zespół dostarcza IEM dla perkusisty, jednakże prosimy o zapewnienie siedmiu – podobnej klasy (Shure PSM900↑/Sennheiser G4↑) odsłuchów typu IEM – dla reszty zespołu. Urządzenia bezprzewodowe w tym mikrofony (klasy nie niższej niż QLX-D) powinny być wcześniej zestrojone i przygotowane.

Stanowisko MON: Mikser (A&H SQ6 +stage box) dostarcza zespół

Splitter analogowy FOH/MON + rozszycie

W przypadku innej konfiguracji koncertu preferowane są konsolety: A&H, Yamaha, Soundcraft, Midas

Uwaga: zespół dostarcza router oraz iPad w celu miksowania odsłuchu dousznego, dlatego wymagany jest mikser umożliwiający przeprowadzenie danej konfiguracji z dedykowanym przez producenta programem obsługującym. Mile widziany wcześniej sprawdzony backup.

W obrębie stanowiska MON wolna przestrzeń dla technika zespołu – miejsce na instrumenty zespołu (prosimy o udostępnienie 2 x case o wymiarach 1x1 m, a także prostego statywu ustawionego przy instrumentach klawiszowych).

Opis poszczególnych torów monitorowych:

Mix 01 – Keyboard IEM 1 / BackVox (mic/ch #20)

Mix 02 – Sax / Flute WEDGE (mic/ch #21)

Mix 03 – Vox Lead / Guitar 2x WEDGE / IEM 2 (mic/ch #22)

Mix 04 – Bass / Back Vox IEM 3 (mic/ch #23)

Mix 05 – Guitar / Back Vox IEM 4 (mic/ch #24)

Mix 06 – Drums (wedge / drum fill)

Mix 07 – Guest IEM 5

Mix 08 – Drums IEM (własny)

Mix 09 – Back Vox 2x IEM

Mix 10 – Choir 2x WEDGE

Mix 11 – Side fill Left

Mix 12 – Side fill Right

Mix 13 – MONITOR SOLO

Zespół potrzebuje około 120 min. na próbę od momentu przyjazdu techniki. Wszystkie urządzenia użyte na próbie i koncercie pozostają wyłącznie w dyspozycji zespołu. Stoły cyfrowe do dyspozycji ok. 30 min. przed próbą z muzykami!!!

Lista źródeł / Input list

L.P.	Źródło	Przetwornik	Insert / Uwagi
1	Kick drum	Shure Beta 52	Gate
2	Snare top	Shure SM-57	Compressor
3	Snare bottom	Shure SM-57	Gate
4	H/H	Shure SM-81	
5	Tom	Sennheiser MD-412	Gate
6	Floor Tom	Sennheiser MD-412	Gate
7	OH Left	AKG C414	
8	OH Right	AKG C414	
9	Ride	AKG C451	
10	Bass	D.I. Box	Compressor
11	Acoustic Guitar	D.I. Box	Compressor
12	Electric Guitar [Right]	Sennheiser e906	Compressor
13	Nord Left	D.I. Box	Linked TRS Input
14	Nord Right	D.I. Box	Linked TRS Input
15	Korg Left	D.I. Box	Linked TRS Input
16	Korg Right	D.I. Box	Linked TRS Input
17	Micro Korg Left	D.I. Box	Linked TRS Input
18	Micro Korg Right	D.I. Box	Linked TRS Input
19	Saxophone	XLR	Compressor
20	Back Vox / Key's	Shure SM-58	Compressor
21	Back Vox / Flute	Shure SM-58	Compressor
22	Lead Vox / Guitar	Shure SM-58 (ULXD ↑)	WIRELESS
23	Back Vox / Bass	Shure SM-58	Compressor
24	Back Vox / Guitar [Right]	Shure SM-58	Compressor
25	Back Vox 1	Shure SM-58	Compressor
26	Back Vox 2	Shure SM-58	Compressor
27	Guest	Shure SM-58 (ULXD ↑)	WIRELESS

28	Choir 1	Shure BETA 58 (ULXD ↑)	WIRELESS
29	Choir 2	Shure BETA 58 (ULXD ↑)	WIRELESS
30	Choir 3	Shure BETA 58 (ULXD ↑)	WIRELESS
31	Choir 4	Shure BETA 58 (ULXD ↑)	WIRELESS
32	Snare 2	Shure SM-57	Compressor
33	H/H 2	Shure SM-81	
34	Marching Snare	Sennheiser e604 / ATM350	WIRELESS
35	Ambient Left	Sennheiser MKH 416	Stand
36	Ambient Right	Sennheiser MKH 416	Stand
37	Click	Mini-Jack / D.I. Box	MON
38	TB FOH	Shure SM-58s	FOH/MON
39	LAP L	Mini-Jack / D.I. Box	FOH
40	LAP R	Mini-Jack / D.I. Box	FOH

Plan sceny / Stage Plan

