

Dokument ten jest integralną częścią umowy koncertowej i zawiera 5 stron.

UWAGI OGÓLNE

Bardzo ważne!

1. Rider Techniczny jest aneksem do umowy koncertowej. Jego znajomość i możliwość spełnienia przez wszystkie zaangażowane podmioty muszą być zatwierdzone mailowo przez realizatora zespołu.
2. Wszelkie szczegółowe pytania i ustalenia proszę kierować na email: wacław@gr8sound.pl na minimum 14 dni przed wydarzeniem. Taki mail powinien zawierać:
 - (a) W TYTULE - datę, miejsce, nazwę zespołu.
 - (b) nazwę firmy nagłośnieniowej, nazwiska i kontakty do osób takich jak inżynier systemu, szef sceny.
 - (c) listę sprzętu, informacje o systemie i jego predykcje, rozmiar i rodzaj nagłaśnianej powierzchni. Miłe widziane zdjęcia z tego miejsca.
 - (d) pytania i propozycje ws wydarzenia czy ewentualnych zamienników.
3. Spełnienie ridera w części scenicznej (mikrofonów, di, konsolet, odsłuchów) stanowczo ułatwia wszelkie inne negocjacje techniczne oraz czasowe.
4. Istnieje również możliwość zapewnienia pełnej produkcji technicznej wydarzenia lub wskazanie odpowiednich do tego firm.
5. Zespół zastrzega sobie możliwość odmówienia zagrania koncertu w przypadku niedotrzymania ustaleń technicznych.

Zaczynamy!

1. **Scena** o powierzchni minimum 10x8 m, podwyższona o co najmniej 30 cm.
2. **Podesty** (risery) wys. 40cm (z kołami) - 3x3m DRUMS; 2x2m BASS; 2x2 KEYS.

Stolik 1x1m na 1m wysoki

3. **Stagehands** - prosimy o zapewnienie dwóch doświadczonych osób, które na czas rozładunku i załadunku zespołu będą mogły pomóc w noszeniu sprzętu. Bardzo prosimy by nie byli to technicy dźwięku czy światła. Oni są nam potrzebni później.
4. **System frontowy** trójdrożny, w pełni sprawny, o skutecznej mocy wystarczającej, aby zapewnić ciągłe i równomierne nagłośnienie koncertu 102dB A (stereo program) i 110 dB A (peak). System musi być wolny od szumów i przydźwięków, zestrojony przy pomocy dedykowanego oprogramowania (np. Smaart), postawiony lub powieszony (w przypadku systemów line array) zgodnie ze sztuką, przed przyjazdem zespołu. System powinien składać się z kolumn tego samego, uznanego producenta oraz dedykowanych do niego wzmacniaczy i procesorów.

- Akceptujemy: L-Acoustics, JBL VTX, d&b, Outline, EAW, Nexo, Adamson, Meyer Sound, Bayor Audio OKTA, Pol Audio (po konsultacji)

5. **Konsoleta frontowa.** Konsoleta ustawiona centralnie w osi sceny, na podeście nie wyższym niż 30 cm, nie dalej niż 2/3 długości audytorium. Na stole nie niższym niż 90 cm. Obok konsolety frontowej potrzebne będzie miejsce 1x1m i około 1m wysokie. Wszelkie inne ustawienia są dopuszczalne po konsultacji. Realizator przywozi pliki show file. Potrzebny będzie również mikrofon talkbackowy z włącznikiem.

- **Akceptujemy: A&H dLive serie C i S (z kartą DANTE)**

6. **System monitorowy** powinien posiadać 16 niezależnych torów odsłuchowych (6 stereo IEM, 2 mono wedge, 1x stereo sidefill, 1x FOH tech odsłuch).

Prosimy o zapewnienie 6 stereo systemów IEM, klasy Shure PSM1000/Sennheiser G4.

Ilość monitorów (2 sztuki, klasy DB MAX, LA 115XT HiQ) i ustawienie, zgodnie ze stage planem.

Stereo sidefill klasy ARCS II plus SB18 (odpowiedniej ilości i proporcji

do rozmiaru sceny). **Miks monitorowy realizowany jest z konsolety frontowej.**

UWAGI SZCZEGÓLWE

- W trakcie próby i koncertu wymagana jest obecność sprawnej ekipy technicznej znającej sprzęt.
- Zespół potrzebuje około 2 godzin na próbę dźwięku, liczonej od zakończenia montażu.
- Kable sygnałowe i zasilające powinny być uporządkowane.
- Urządzenia na scenie wymagają zasilania napięciem 230V/50Hz.
- Wszystkie konstrukcje – scena, schody, podłoga, risery, foh - powinny być stabilne, wypoziomowane, odpowiednio zabezpieczone przed zawaleniem, wypadnięciem, deszczem, wiatrem, dostępem osób postronnych, posiadać odpowiednie atesty oraz być regularnie czyszczone na prośbę techniki zespołu.
- Wymagana komunikacja Talkback na lini FOH-SCENA.
- Mikrofony bezprzewodowe, 2 sztuki, beta SM58A ULX-D / Axient Digital. (Line out -15).
- Wszystkie systemy radiowe powinny być odpowiednio skonfigurowane i zestrojone przed przyjazdem zespołu.
- Organizator odpowiada za sprzęt artysty, wszelkie uszkodzenia i kradzieże, począwszy od próby dźwięku, przez czas oczekiwania na występ, aż do jego zakończenia.

DZIĘKUJEMY

Realizator zespołu:

Wacław Zieliński

Mail: wacław@gr8sound.pl

Tel: 737 417 887

INPUT LIST – TAKATU 2022

L.P.	INSTRUMENT	MIC	STAND/ CABLE
1.	KICK IN	SM91	-/XLR
2.	KICK OUT	ND868,BETA52, EV68	SMALL/XLR
3.	SNARE TOP	SM57,E904	MEDIUM/XLR
4.	SNARE BOTTOM	SM57,E904	MEDIUM/XLR
5.	SNARE 2	SM57,E904	MEDIUM/XLR
6.	HH	KM184, SM81	MEDIUM/XLR
7.	TOM	E904	-/XLR
8.	FLOOR	E904	-/XLR
9.	OH L	C414, AT4040, LEWITT LCT 440, KM184	TALL/XLR
10.	OH R	C414, AT4040, LEWITT LCT 440, KM184	TALL/XLR
11.	SPD SX L	DIBOX	-/TRS
12.	SPD SX R	DIBOX	-/TRS
13.	BASS GUITAR	XLR	-/TRS
14.	BASS KEYS	DIBOX	-/TRS
15.	GUITAR L	DIBOX	-/TRS
16.	GUITAR R	DIBOX	-/TRS
17.	KEYS MOTIF L	DIBOX	-/TRS
18.	KEYS MOTIF R	DIBOX	-/TRS
19.	KEYS ROLAND L	DIBOX	-/TRS
20.	KEYS ROLAND R	DIBOX	-/TRS
21.	LOOP L	KOMP + XAIR (własny)	-/XLR
22.	LOOP R	KOMP + XAIR (własny)	-/XLR
23.	BACKING VOCALS L	KOMP + XAIR (własny)	-/XLR
24.	BACKING VOCALS R	KOMP + XAIR (własny)	-/XLR
25.	TIMECODE	KOMP + XAIR (własny)	-/XLR
26.	CLICK	KOMP + XAIR (własny)	-/XLR
27.	VOC MONIKA	WIRELESS BETA58, DPA D:FACTO, KSM 8/9	TALL
28.	VOC MARTYNA	WIRELESS BETA58, DPA D:FACTO, KSM 8/9	TALL
29.	TECH MIC KRZYSIEK	MIC Z WŁĄCZNIKIEM (może być na kablu)	TALL/XLR
30.	TECH MIC ŁUKASZ+ANDRZEJ	MIC Z WŁĄCZNIKIEM (może być na kablu)	TALL/XLR
31.	TECH MIC MAREK+MONIKA	MIC Z WŁĄCZNIKIEM (może być na kablu)	TALL/XLR
32.	TECH MIC MARTYNA	MIC Z WŁĄCZNIKIEM (może być na kablu)	TALL/XLR

OUTPUTS

1/2	STEREO IEM KRZYSIEK
3/4	STEREO IEM ŁUKASZ
5/6	STEREO IEM MAREK
7/8	STEREO IEM ANDRZEJ
9/10	STEREO IEM MONIKA
11/12	STEREO IEM MARTYNA
13/14	STEREO SIDEFILL - do uzgodnienia
15.	2 x WEDGE MARTYNA - do uzgodnienia
LOCAL CONSOLE OUT	FOH TECH ODSŁUCH (monitor aktywny 6")

W razie pytań bardzo proszę o kontakt. Rider może być odpowiednio modyfikowany zależnie od budżetu danego wydarzenia. Zespół również posiada własny mikser cyfrowy, systemy douszne i mikrofony w razie potrzeby. Wszystko możemy dogadać :)

STAGE PLAN

