

Varius & KASIA STANKIEWICZ Manx



WYMAGANIA TECHNICZNE Sezon 2023

V.2.3/ 10.01.2023

- 1 - waga 1
- 2 - waga 2
- 3 - waga 3
- 4 - waga 4
- 5A - IEM 1 dla zespołu
- 5B - IEM 2 dla zespołu
- 6/10 - IEM 3 dla zespołu
- 7/12 - 2x XLR dla zespołu
- 13 - 1x XLR dla zespołu

NAGŁOŚNIENIE

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Varius Manx przyjeżdża z realizatorem dźwięku FOH, realizatorem MON, realizatorem oświetlenia, technikiem sceny oraz własnym backline. Wymagana jest obecność technika dobrze znającego przygotowany system PA i system monitorowy, technika oświetlenia, oraz elektryka. Aparatura powinna być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – gotowość na około 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

NAGŁOŚNIENIE PA

Cała aparatura nagłośnieniowa (niezależnie od pleneru, czy pomieszczenia zamkniętego) powinna być systemem stereo, o min. Trójdrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma fonicznego - urządzenia głośnikowe tej samej firmy o uznanej reputacji, np.: L-Acoustics, Meyer Sound, d&b edle nienie, EAW, Electro-Voice, Nexo, dB Technologies VIO, etc. Nie akceptujemy aparatury niemarkowej. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłaśniany, być wolna od brumów i szumów, a strony lewa i prawa powinny grać identycznie!. Wskazane jest podwieszenie systemu PA. Moc aparatury powinna być skonsultowana z realizatorem (patrz kontakt) zależnie od nagłaśnianego terenu, niemniej musi zapewniać bezproblemowe uzyskanie poziomu ciśnienia akustycznego 105dBA SPL na FOH. W przypadku stosowania małych systemów, prosimy o użycie min. 10 modułów szerokopasmowych na stronę i adekwatnej ilości głośników basowych.

Wskazana konfiguracja systemu PA:

- LR + subbas (preferowany układ cardio)
- przy szerokiej scenie wymagany jest frontfill, bądź infill, zapewniający równomierne rozłożenie natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną
- w przypadku długich obiektów wymagane jest postawienie edle nienie z linią opóźniającą
- w przypadku szerokich placów wymagane jest edle nienie outfill

KONSOLETA FOH

Realizator FOH zwykle przywozi własną konsolę **MIDAS Pro1 na FOH i stageboxy na scenę**. Proszę przygotować 2 skrętki kategorii min. CAT5e do połączenia FOH-scena, miejsce na FOH 1m x 1m oraz case transportowy o wysokości około 90cm jako podstawę pod mikser. Dołączenie konsoli do systemu nagłośnieniowego PA odbywa się łączem cyfrowym AES/EBU na FOH lub analogowym na scenie. FOH powinien być ustawiony w 2/3 długości widowni i w osi symetrii sceny.

W przypadku hal wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,4 m (nie wyżej).

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowany od Sali koncertowej, z boku Sali, na balkonach i pod nimi, oraz we wnękach.

MONITOR

Stanowisko realizatora monitorów (realizator przyjeżdża z zespołem) powinno znajdować się z boku sceny. Prosimy o zapewnienie konsoli Midas M32, Behringer X32 lub kompatybilnej, wyposażonej w skonfigurowany, stabilny router Wi-Fi wraz z hasłem dostępu dla muzyków. Sygnały ze wszystkich źródeł powinny być „rozszyte” na konsolę monitorową i frontową za pośrednictwem analogowego splittera. Niezbędne jest również zapewnienie przez firmę nagłośnieniową 3 szt IEM klasy min. G3 pracujących w dozwolonych pasmach wraz ze splitterem antenowym i zewnętrznymi antenami. Firma nagłośnieniowa powinna również zapewnić 2 szt. Dobrej klasy monitorów podłogowych (edle) oraz 2 szt. Kolumn sidefill (mogą to być identyczne do podłogowych monitory umieszczone na statywach). Zdecydowanie uczulamy na jakość w/w monitorów (**L'acoustic X15HiQ, Meyer Sound MJF 212 lub 210, d&b Audiotechnik MAX, M4** lub podobne). Ustawienia poziomów monitorów oraz kanały wejściowe i wyjściowe ustalone podczas próby nie mogą ulec zmianie.

TORY MONITOROWE:

- 1 – wedge 1
- 2 – wedge 2
- 3 – sidefill 1
- 4 – sidefill 2
- 5/6 – IEM 1 dla saksofonisty
- 7/8 – IEM 2 dla klawiszowca
- 9/10 – IEM 3 dla gitarzysty
- 11/12 – 2x XLR dla perkusisty
- 13 – 1x XLR dla basisty

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY
WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA

INNE

- 1) Prosimy o zapewnienie ekranu akustycznego do zestawu perkusyjnego (tzw. Pleksa), składającego się z 6 elementów.
- 2) Prosimy o obecność 2 osób do pomocy przy rozładunku backline zespołu przed próbą zespołu i załadunku po koncercie.

ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa, mixer FOH, mikser monitorowy i sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów oraz techników zespołu podczas prób i koncertu.

Uwaga! Po zakończonej próbie nastawy mikserów, wzmacniaczy i procesorów, a także mikrofonów względem instrumentów, nie mogą ulec zmianie. Technika musi mieć swobodny dostęp do sceny, oraz dobry kontakt wzrokowy z każdym muzykiem w trakcie próby i koncertu. Prosimy też o kompetentnych i wypoczętych techników scenicznych, obsługę nagłośnienia i oświetlenia.

INPUT LIST

INPUT	INSTRUMENT	SOURCE
1	Kick Drum	Shure Beta 91
2	Snare Top	Shure SM57
3	Snare Bottom	Sennheiser e904/e604
4	Hi Hat	KM184, Rode NT5, ShureSM81
5	Tom	Sennheiser e 904
6	Floor tom	Sennheiser e 904
7	OH Left	AKG C 414 XLS, Audio Technica ATM 4050 lub podobny
8	OH Right	AKG C 414 XLS, Audio Technica ATM 4050 lub podobny
9	Ride	Shure SM 57
10	Darbuka	Audio Technica ATM 350
11	Pad L	Active D.I. Box
12	Pad R	Active D.I. Box
13	Loop L	Active D.I. Box
14	Loop R	Active D.I. Box
15	Bass guitar	XLR
16	Acoustic Guitar	Active D.I.Box
17	Electric guitar L	E906/SM57
18	Electric guitar R	E906/SM57
19	Keyboard 1 L (stage right)	Active D.I. Box
20	Keyboard 1 R (stage right)	Active D.I. Box
21	Keyboard 2 L (stage left)	Active D.I. Box
22	Keyboard 2 R (stage left)	Active D.I. Box
23	Keyboard 3 L (stage left)	Active D.I. Box
24	Keyboard 3 R (stage left)	Active D.I. Box
25	Sax I	DPA 4099 (ATM350) + WIRELESS SYSTEM
26	Sax II	DPA 4099 (ATM350) + WIRELESS SYSTEM
27	Voc Kasia	WIRELESS SYSTEM SHURE ULXD SM58
28	Voc spare	WIRELESS SYSTEM SHURE ULXD SM58
29	Click	Active D.I. Box (tylko do konsolety MON)

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY
WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA

Wymagany jest kontakt z realizatorami

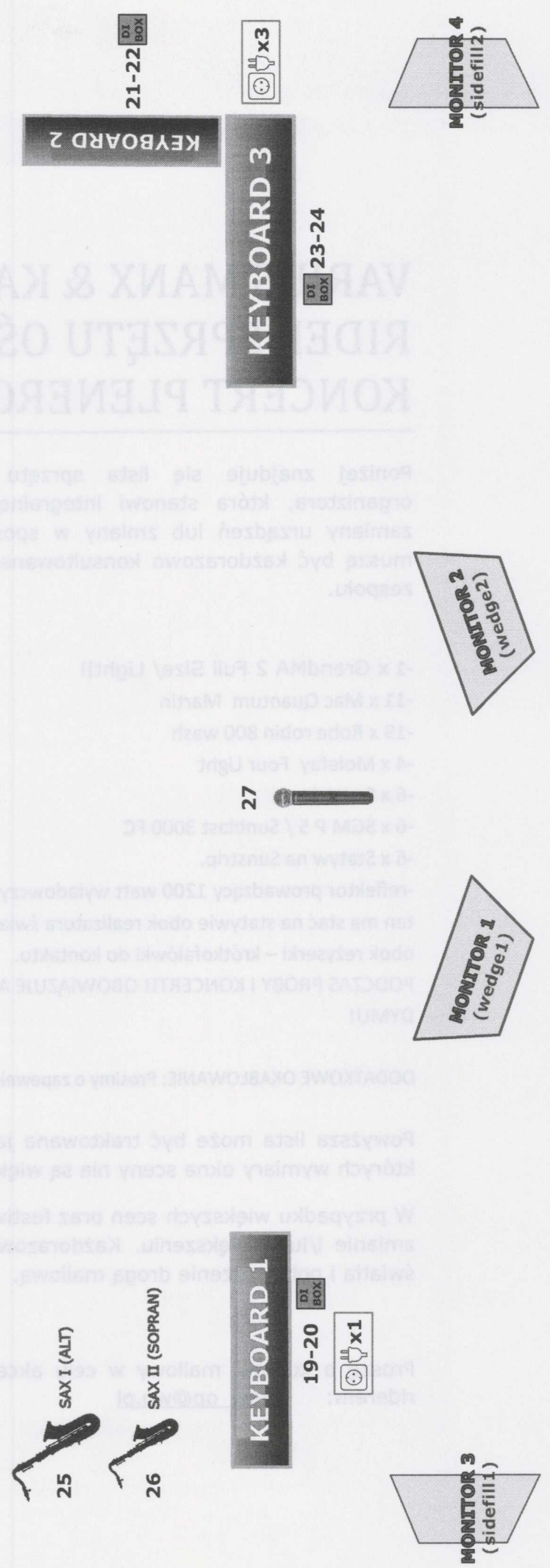
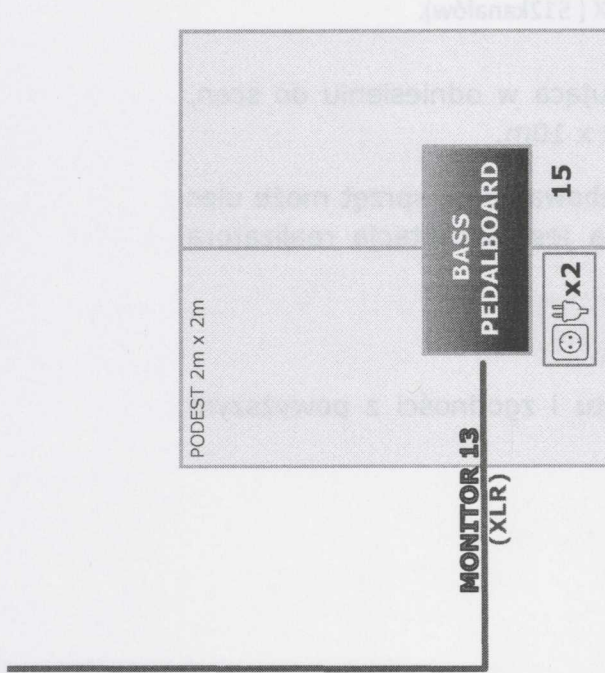
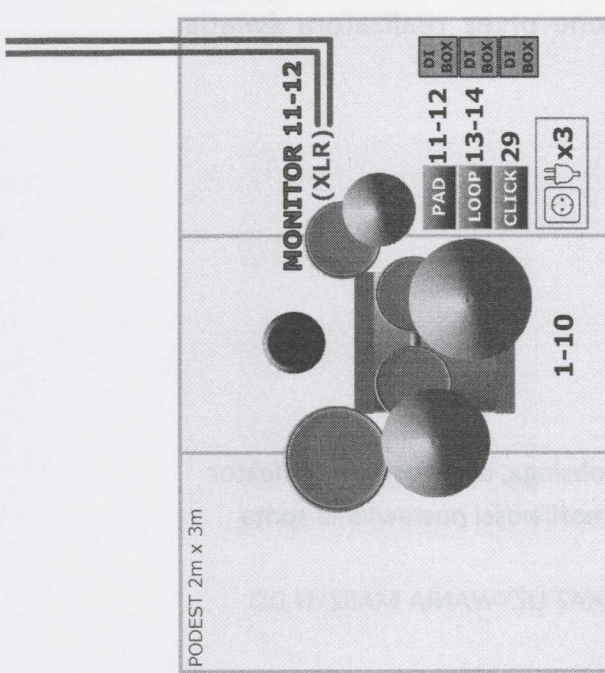
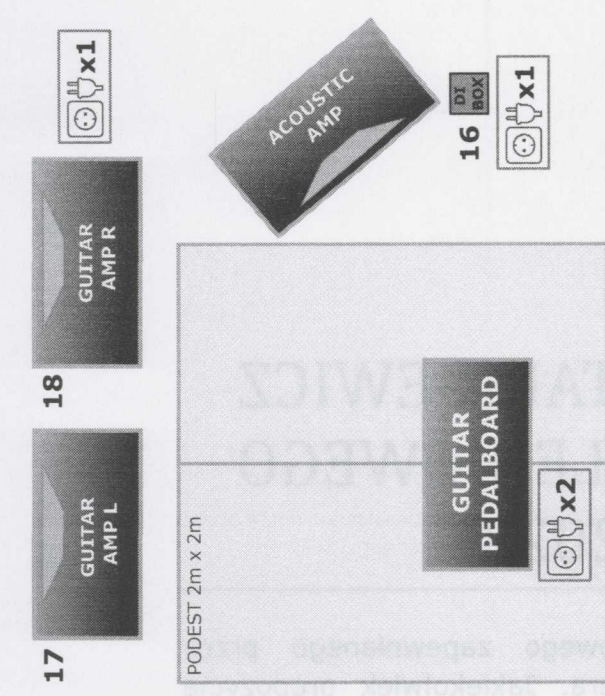
Funkcja	Imię Nazwisko	Telefon	e-mail:
Realizator dźwięku PA	Wojciech Spiecha	604 283 869	wojtekspiecha@gmail.com
Realizator monitorów	Franciszek Stępień	797 186 760	franciszek.ste@gmail.com
Realizator świateł:	Mariusz "Max" Dobrowolski	509 511 270	maxi_op@wp.pl
Project Manager:	Agnieszka Kudła	609 324 107	agnieszka@musicart.pl
Manager:	Jacek Jastrowicz	693 773 700	jjacek@musicart.pl

BARDZO PROSIMY O UWAŻNE PRZECZYTANIE

Przeczytane, zrozumiane i zaakceptowane przez

ZLECENIODAWCĘ

OUTPUT	DESCRIPTION	INPUT
1	OH Left	1
2	OH Right	2
3	Pad L	3
4	Pad R	4
5	Loop L	5
6	Loop R	6
7	Pass filter	7
8	Acoustic Output	8
9	Electric output L	9
10	Electric output R	10
11	Keyboard 1 L (stage left)	11
12	Keyboard 1 R (stage right)	12
13	Keyboard 2 L (stage left)	13
14	Keyboard 2 R (stage right)	14
15	Keyboard 3 L (stage left)	15
16	Keyboard 3 R (stage right)	16
17	DRX 4000 (ATMRS) + WIRELESS SYSTEM	17
18	DRX 4000 (ATMRS) + WIRELESS SYSTEM	18
19	WIRELESS SYSTEM SHURE UFXD 5M80	19
20	WIRELESS SYSTEM SHURE UFXD 5M80	20
21	Active D1 Box (radio de teclado MON)	21



VARIUS MANX & KASIA STANKIEWICZ RIDER SPRZĘTU OŚWIETLENIOWEGO KONCERT PLENEROWY 2023

Poniżej znajduje się lista sprzętu oświetleniowego zapewnianego przez organizatora, która stanowi integralną część ridera. Jakiegokolwiek propozycje zamiany urządzeń lub zmiany w sposobie montażu i rozmieszczenia sprzętu muszą być każdorazowo konsultowane i zatwierdzone przez realizatora światła zespołu.

- 1 x GrandMA 2 Full Size/ Light!!
- 11 x Mac Quantum Martin
- 19 x Robe robin 800 wash
- 4 x Molefay Four Light
- 6 x Sunstrip
- 6 x SGM P 5 / Sunblast 3000 FC
- 6 x Statyw na Sunstrip.
- reflektor prowadzący 1200 watt wyładowczy z FACHOWĄ obsługą, dimerowany. Reflektor ten ma stać na statywie obok realizatora światła. Jeżeli nie możliwości postawienia spota obok reżyserki – krótkofalówki do kontaktu.

PODCZAS PRÓBY I KONCERTU OBOWIĄZUJE ABSOLUTNY ZAKAZ UŻYWANIA MASZYN DO DYMU!

DODATKOWE OKABLOWANIE: Prosimy o zapewnienie 1 linii DMX (512kanałów).

Powyższa lista może być traktowana jako obowiązująca w odniesieniu do scen, których wymiary okna sceny nie są większe niż 12m x 10m.

W przypadku większych scen oraz festiwali zapotrzebowanie na sprzęt może ulec zmianie i/lub zwiększeniu. Każdorazowo wymagana jest akceptacja realizatora światła i potwierdzenie drogą mailową.

Proszę o kontakt mailowy w celu akceptacji sprzętu i zgodności z powyższym riderem: maxi_op@wp.pl

Wizualizacje

Ekran LED min 24m², min P6 SMD zamontowanego centralnie z tyłu sceny (wymiar 5 x 3 m i 2 x 1,5 x 3 m. Ekran powinien być gotowy do pracy podczas próby zespołu i wyposażony w niezbędne urządzenia (np. sterownik, scaler, komputer, mikser, kamery itp.) Sygnał wejściowy SDI oraz zasilanie powinno znajdować się w reżyserce wideo przy scenie.

Podczas koncertu potrzebny jest technik do odpowiedniego ustawienia jasności i ewentualnej zmiany innych parametrów.

Jeśli nie ma diody potrzebna jest kratownica, która powinna być podwieszona do głównej konstrukcji na wciągarkach, i być mobilna w celu zawieszenia na niej horyzontu – horyzont dostarczy zespół.

Scena

- Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności z dobrze oznakowanymi krawędziami. Scena wyposażona w stabilne i oznakowane schody, oraz w barierki ochronne zainstalowane z boków i przy tylnej krawędzi.

- Czarne okotowanie tyłu i boków sceny

- W świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe, neony, ekrany projekcyjne i inne elementy, które mogą przeszkadzać w realizacji koncertu.

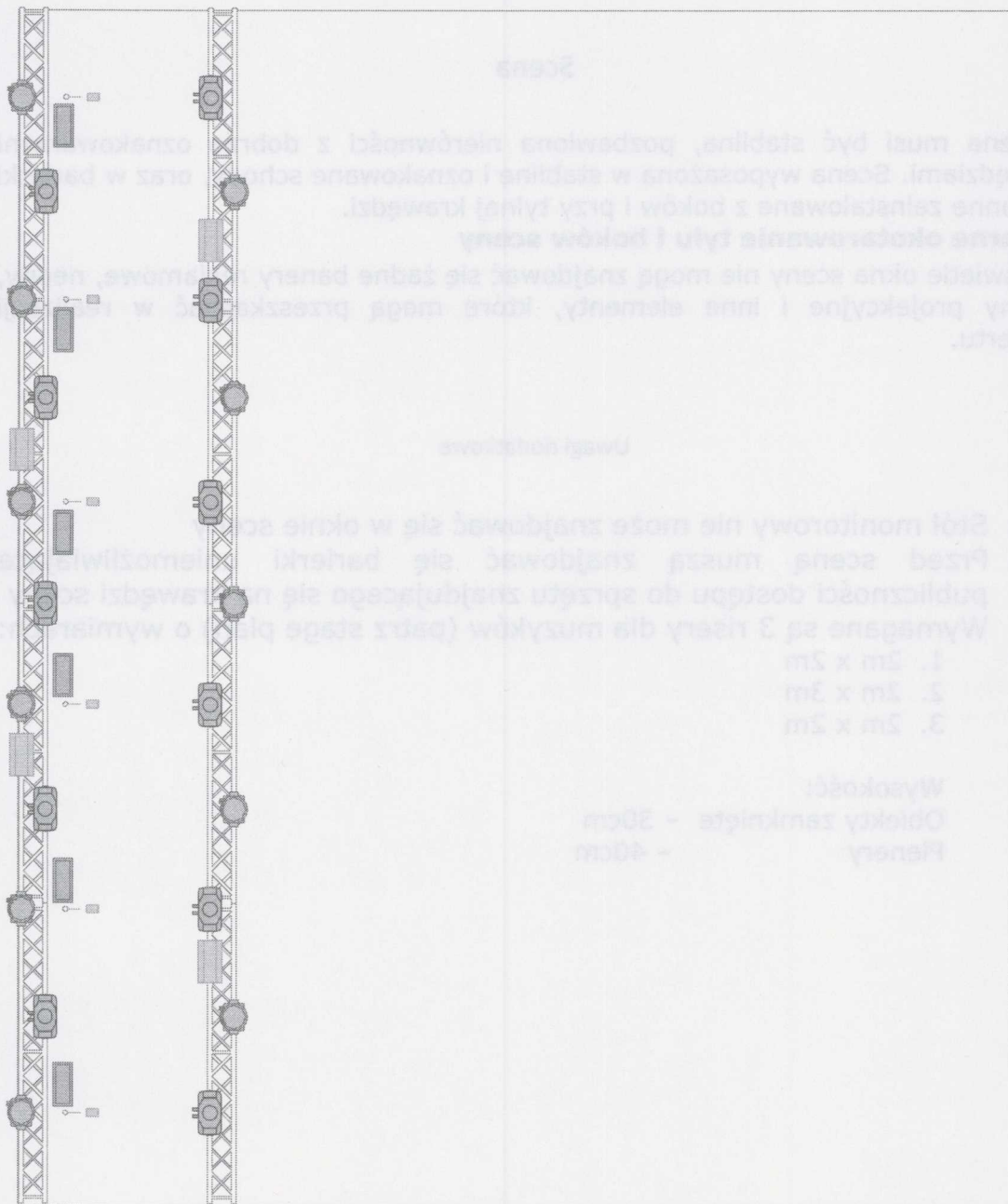
Uwagi dodatkowe

- Stół monitorowy nie może znajdować się w oknie sceny
- Przed sceną muszą znajdować się barierki uniemożliwiające publiczności dostęp do sprzętu znajdującego się na krawędzi sceny
- Wymagane są 3 risery dla muzyków (patrz stage plan) o wymiarach:
 1. 2m x 2m
 2. 2m x 3m
 3. 2m x 2m

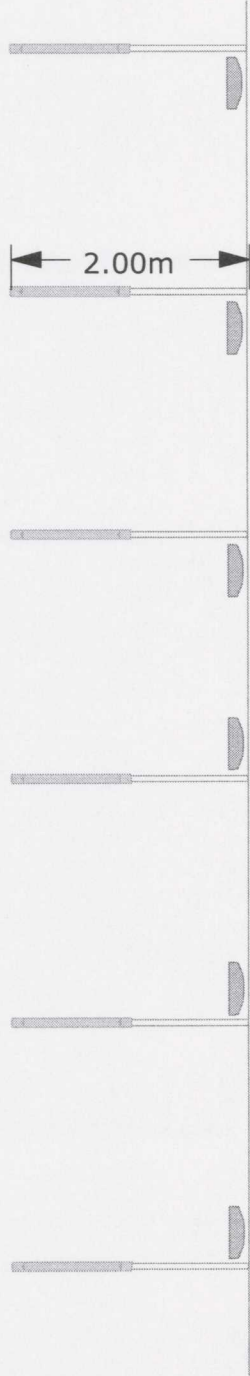
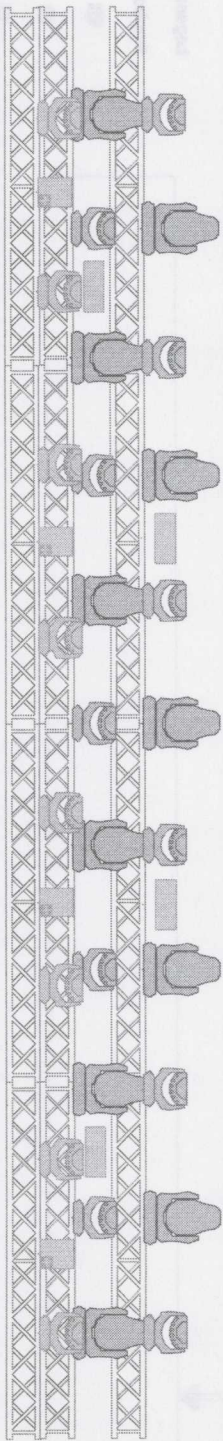
Wysokość:

Obiekty zamknięte – 30cm

Plenery – 40cm



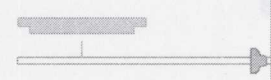
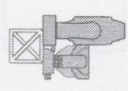
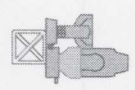
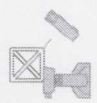
Legend	Symbol	Name	Count	Mode
		MAC Quantum Profile	11	16-Bit Ex.
		Robin LEDWash 800	11	1
		Robin LEDWash 800	8	3
		Atomic 3000	4	4
		P-5	6	6
		Sunstrip	6	10
		Molefay Four Light	4	



Legend

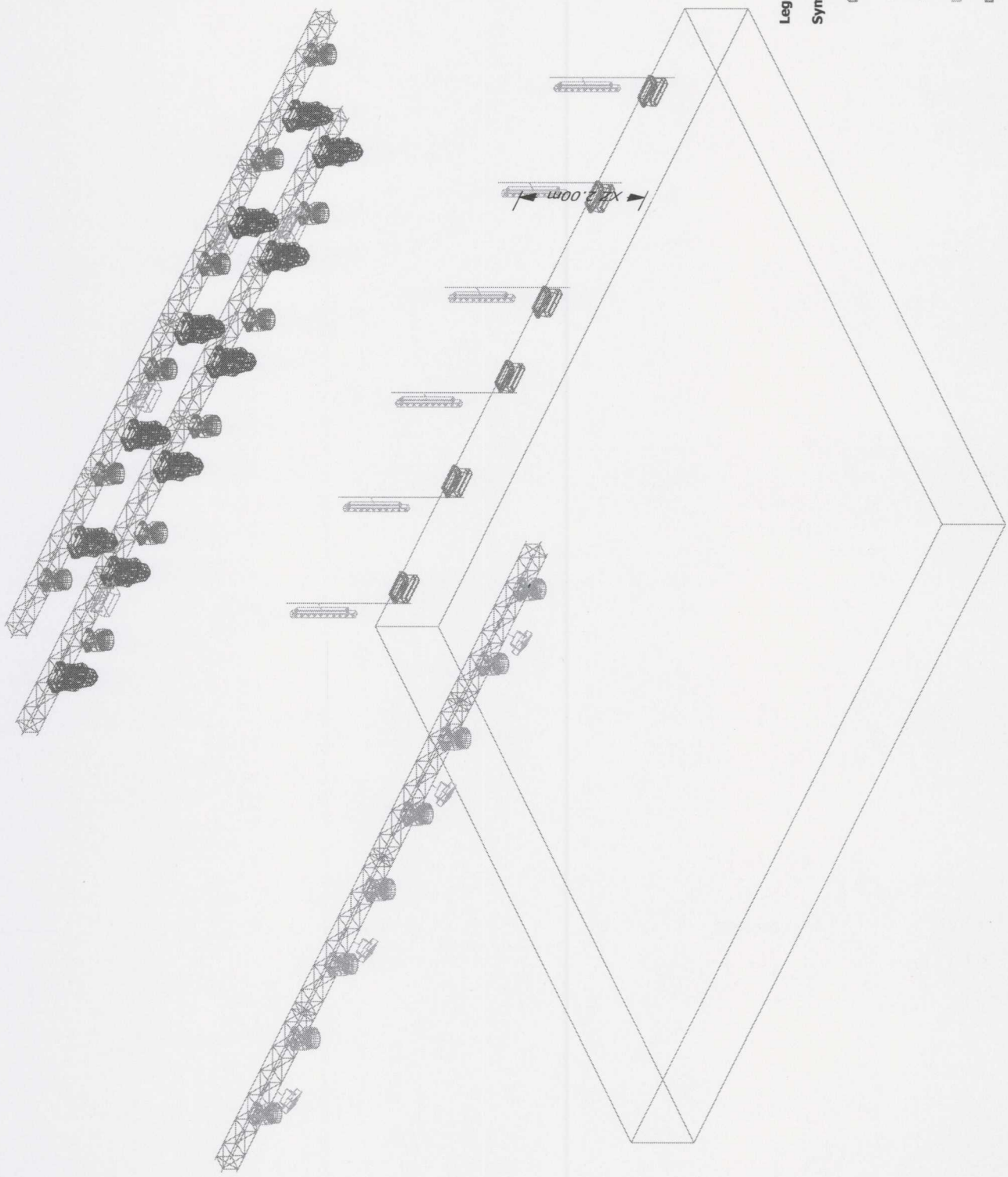
Symbol	Name	Count	Mode
	MAC Quantum Profile	11	16-Bit Ex.
	Robin LEDWash 800	11	1
	Robin LEDWash 800	8	3
	Atomic 3000	4	4
	P-5	6	6
	Sunstrip	6	10
	Molefay Four Light	4	

Symbol	Name	Count	Mode
	MAC Quantum Profile	11	16-Bit Ex.
	Robin LEDWash 800	11	1
	Robin LEDWash 800	8	3
	Atomic 3000	4	4
	P-5	6	6
	Sunstrip	6	10
	Molefay Four Light	4	



Legend

Symbol	Name	Count	Mode
	MAC Quantum Profile	11	16-Bit Ex.
	Robin LEDWash 800	11	1
	Robin LEDWash 800	8	3
	Atomic 3000	4	4
	P-5	6	6
	Sunstrip	6	10
	Molefay Four Light	4	



Legend

Symbol	Name	Count	Mode
	MAC Quantum Profile	11	16-Bit Ex.
	Robin LEDWash 800	11	1
	Robin LEDWash 800	8	3
	Atomic 3000	4	4
	P-5	6	6
	Sunstrip	6	10
	Molefay Four Light	4	

